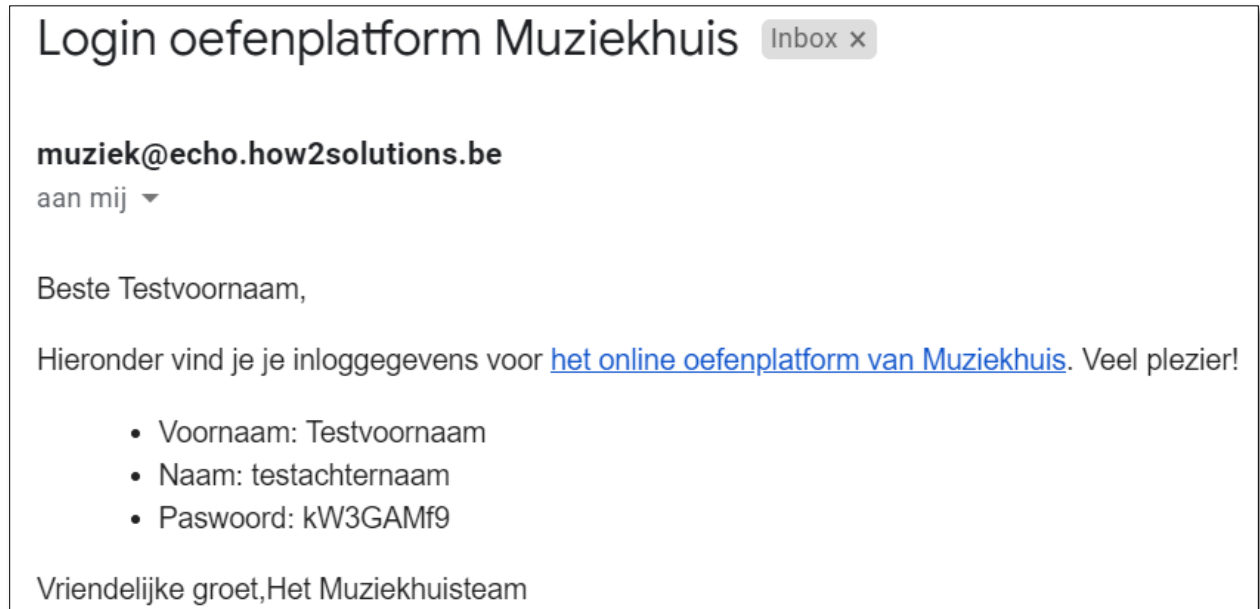


Stappenplan Online leerplatform Muziekhuis

Je ontvangt in je mailbox een email zoals deze:



Wij verzenden dit naar alle emailadressen die in onze administratief systeem (Mapato) zijn opgenomen. Niks ontvangen? Stuur een mailtje naar info@muziekschooldepinte.be.

Je hebt de mail goed ontvangen?

Klik dan op de link (<https://www.leerling.muziekhuis.org/>) en log in met deze gegevens. Je moet 3 velden invullen: voornaam, naam en paswoord.

Klik daarna op de blauwe knop 'Aan de slag!' om met de oefeningen van les 1 te beginnen.

Opmerking:

Er zijn twee niveaus:

- 2.1 bevat leerstof voor Kinderen Jaar 1,2 en Volwassenen Jaar 1
- 2.2 bevat leerstof voor Kinderen Jaar 3, 4, 5 en Volwassenen Jaar 2

Op basis van je inschrijving ben je gekoppeld aan het juiste niveau. Wil je echter graag de oefeningen van het andere jaar maken? Dat kan, stuur gewoon een mailtje naar info@muziekschooldepinte.be

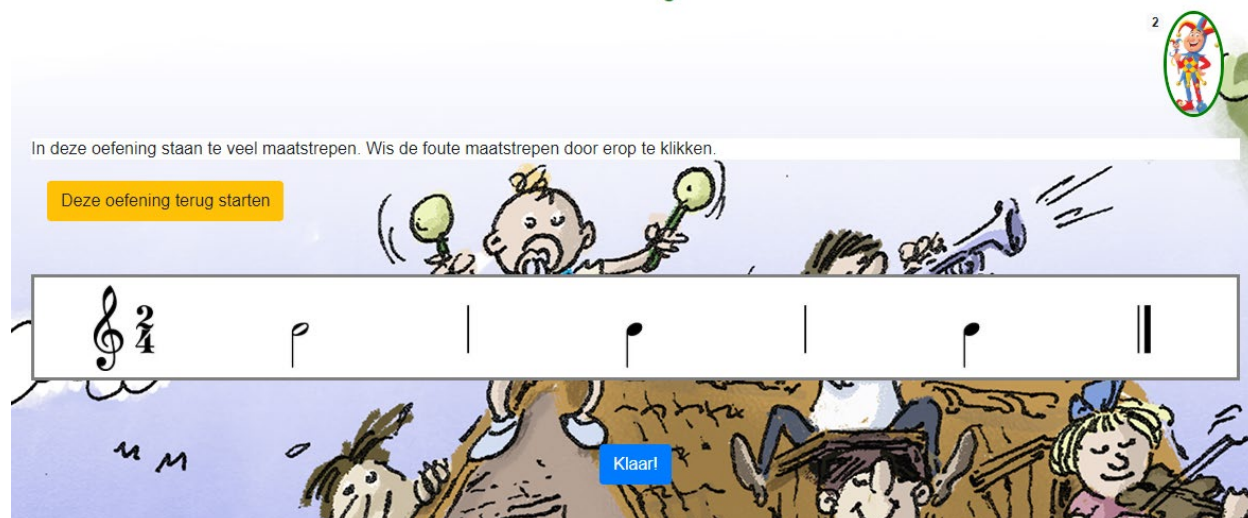
Oefeningen maken.

Je begint automatisch met de oefeningen van les 1.

Er zijn telkens een 10 à 15-tal oefeningen per les. Wanneer je alle oefeningen van één niveau hebt opgelost, krijg je toegang tot het volgende niveau.

Per reeks oefeningen kan je maximum 2 jokers inzetten. Als je een joker inzet ga je naar de volgende oefening ook al weet je het antwoord niet. Een joker zet je in door op de joker rechts boven te klikken.

Oefening 5



TIP! Neem vooraleer je start met de oefeningen nog eens de leerstof door.

Dit leerplatform bevat dezelfde leerstof als onze cursus, maar in andere volgorde. Daarom hebben we verder in dit document 2 zaken toegevoegd:

- Les per les de nieuwe leerstof, met uitleg erbij, in de volgorde van het oefenplatform.
- Helemaal op het einde een volledige samenvatting met alle leerstof.

Oja, dit platform werkt het beste op een computer. Een tablet zet je best in landscape mode. Het scherm van een smartphone is in principe te klein.

Ben je klaar met een reeks? Starten aan de nieuwe reeks (les 2) doe je door opnieuw op de blauwe knop 'Aan de slag!' te klikken.

Dag Koen!

Welkom terug in het digitale muziekhuis!

NIEUW [Neem een kijkje in je trofeeënkast!](#) 🏆

Je maakte al de oefeningen bij les 1. Klaar voor de volgende reeks oefeningen?

Aan de slag!



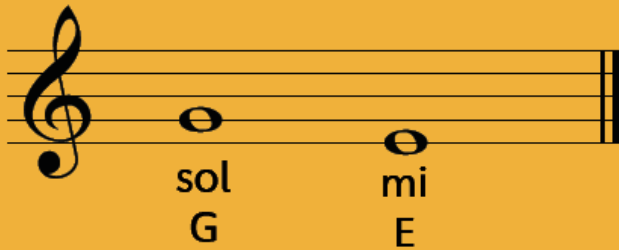
Maak een vorige reeks oefeningen nog eens opnieuw.

LES 1

Les 1

NIEUW

♪ halve noot (.....) | kwartnoot (.....)



$\frac{2}{4}$

→ De maat van 2. Elke maat heeft 2 tellen.



→ Een halve noot (.....) duurt 2 tellen

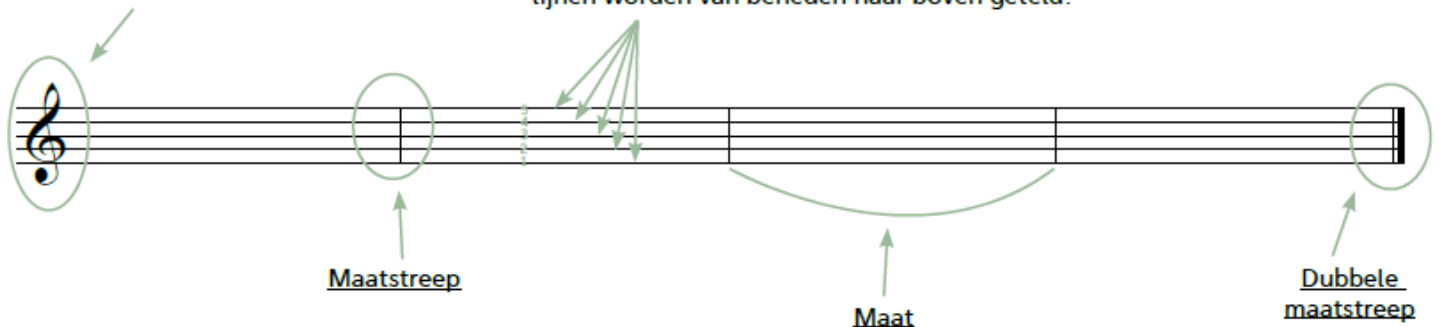


→ Een kwartnoot (.....) duurt 1 tel

De notenbalk - solsleutel - maatstrepen

Elke lijn begint met een sleutel. Dit is de solsleutel.

De notenbalk telt 5 lijnen en 4 tussenruimten. De lijnen worden van beneden naar boven geteld!



Les 2

NIEUW

 2 achtste noten (.....)

f *p* forte - piano



Twee achtste noten (.....) duren samen 1 tel.

f



Forte betekent sterk (luid) zingen of spelen.

p



Piano betekent zacht (stil) zingen of spelen.

Les 3

NIEUW



la
A

Les 4

NIEUW




halve rust (.....)




Halve rust (.....). Duurt 2 tellen,
even lang als een halve noot.

Les 5

NIEUW



lage do
C



drieklank van do (C)

Een heel klein nieuw dingetje!

De drieklank van do wordt ook soms aangeduid met kortweg de letter C.

Dit komt omdat in het Engels de notennamen met letters worden benoemd.

Het gaat als volgt:

LA = A

SI = B

DO = C

RE = D

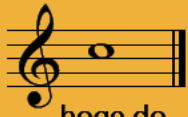
MI = E

FA = F

SOL = G


Les 7

NIEUW



hoge do
C

o hele noot (.....)



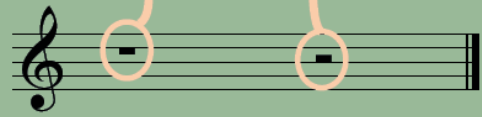
hele rust

o → Een hele noot (.....) duurt 4 tellen.

■ → Een hele rust (.....) duurt 4 tellen.

mf → Mezzo forte betekent half sterk zingen of spelen.

hele rust halve rust



Ook hier heb je wellicht een klein stukje nog niet geleerd!

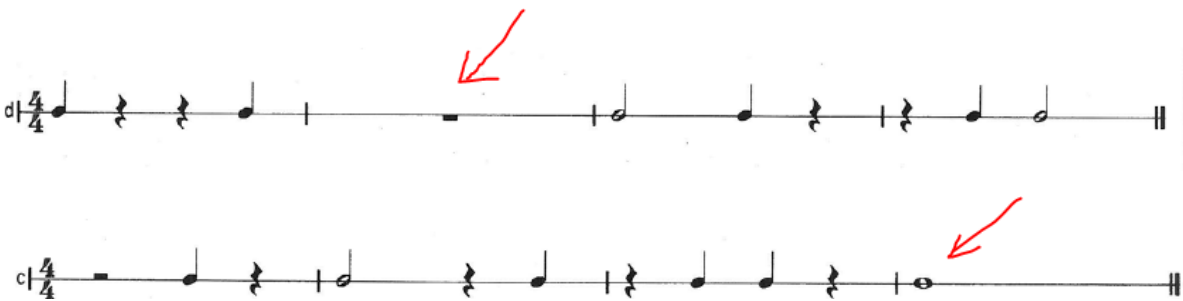
Wat uitleg:

Nu je met de maat van 4/4 hebt kennismemaakt, moeten we ook nog leren welke noten en rusten een volledige maat van 4 tellen kunnen duren.

We kenden al de halve noot en de halve rust, en leren nu de...

...héle noot en héle rust.

Enkele voorbeelden:



Les 8 (oefeningreeks 7)



Een heel klein nieuw dingetje!

Allegro is het Italiaanse woordje voor 'opgewekt, snel' zingen of spelen.

Les 9 (oefeningreeks 9)

NIEUW



4 zestiende noten (.....)

Les 10 (oefeningreeks 8)

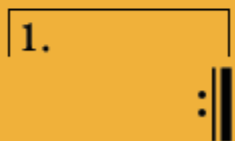


Les 11 (oefeningenreeks 11)

NIEUW



het herhalingsteken



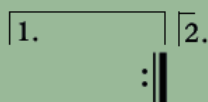
prima & secunda volta

Het herhalingsteken



Het herhalingsteken bestaat vaak uit 2 delen: een dubbele maatstreep gevolgd door 2 puntjes (:) en een dubbele maatstreep voorafgegaan door 2 puntjes. Als je bij de 2^{de} komt ga je terug naar de 1^{ste}, en je speelt de maten tussen de 2 maatstrepen nog een keer. Als er enkel de dubbele maatstreep voorafgegaan door 2 puntjes is, speel je het hele stuk (van het begin) opnieuw.

prima & secunda volta



Soms zul je bij het herhalingsteken de cijfers 1 en 2 boven de notenbalk zien. Je speelt of zingt dan de herhaling, maar bij het herhalen sla je de maat (of maten) waarboven 1 staat over, en ga je meteen naar de maat waarboven 2 staat.

Les 12 (oefeningenreeks 12)

NIEUW



si
B

Toonladder van do groot

De toonladder van do groot



De halve tonen liggen tussen mi-fa en tussen si-do.

De hele tonen liggen tussen do-re, re-mi, fa-sol, sol-la en la-si.

De 1^{ste} toontrap noemen we de tonica, de 5^{de} toontrap de dominant. Een liedje eindigt meestal op de

Les 13

NIEUW

$\frac{3}{4}$ = $\frac{3}{\text{punteerde halve noot}}$ de maat van 3

$\text{punteerde halve noot}$ gepunteerde halve noot (.....)

$\text{punteerde halve rust}$ gepunteerde halve rust (.....)

$\frac{3}{4}$ = $\frac{3}{\text{punteerde halve noot}}$ → De maat van 3. Elke maat heeft 3 tellen.

$\text{punteerde halve noot}$ → Een gepunteerde halve noot duurt 3 tellen (.....).

$\text{punteerde halve rust}$ → Een gepunteerde halve rust duurt 3 tellen (.....).

Een punt na een noot/rust verlengt die noot/rust met de helft van haar/zijn waarde.

Ola! Een nieuwe maatsoort, ken je deze al?

Naast de maat van 2/4 en 4/4, is het nu tijd voor **3/4**.

Het systeem blijft hetzelfde:

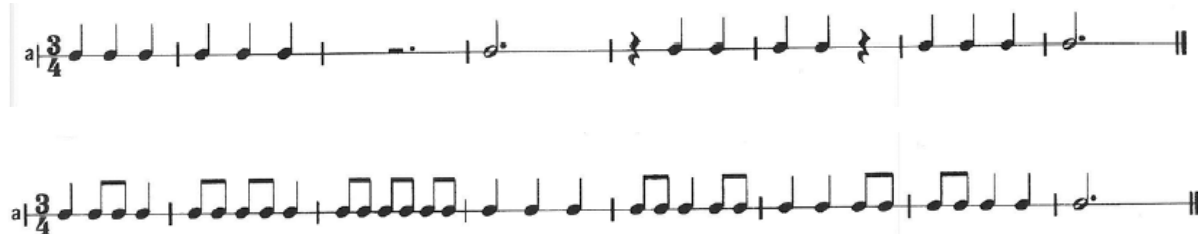
Het bovenste cijfer van de breuk zegt hoeveel tellen er zijn. In dit geval dus **3**.

Het onderste cijfer zegt wat de tellen zijn, hoelang ze duren.

In dit geval dus vierden, of kwarten, kwartnoten.

Wanneer het maatcijfer dus 3/4 is, zijn er 3 tellen in de maat, die elk even lang duren als 1 kwartnoot.

Enkele voorbeelden van correcte maten in 3/4:



Zoals jullie kunnen zien staan er nu ook ritmes bij met een **puntje naast**.

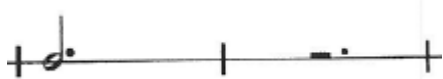
Dit heeft een speciale wiskundige betekenis: 'tel er de helft bij'.

Bijvoorbeeld, als het puntje naast een halve noot staat, moet je er de helft van een halve noot bijtellen. En wat is de helft van een halve noot? Een kwartnoot!

Als we dan optellen: een halve noot is 2 tellen, een kwartnoot is 1 tel dus...

een gepunte halve noot / rust = halve noot + kwartnoot = 3 tellen

In de maat van 3/4 is een volledige maat gevuld met één gepunte halve noot of één gepunte halve rust:



Les 14

NIEUW



crescendo



diminuendo/
decrescendo

D.C. al Fine



Crescendo: geleidelijk aan sterker worden.



Decrescendo: geleidelijk aan zachter worden.

D.C. al Fine



Da capo al fine: herbeginnen van bij het begin en spelen of zingen tot aan 'Fine'.

Les 15

NIEUW



Een nieuw ritme!

Dit nieuwe ritme is een combinatie van 2 zaken die we al kennen:
een achtste en 2 zestienden.

Dit ritme duurt één tel (even lang als een kwartnoot dus).

Een voorbeeld van een maat met dit ritme:



Les 16

NIEUW

7  achtste rust - achtste noot

De opmaat

Opmaat



De opmaat is een onvolledige maat aan het begin van een muziekstuk die samen met de laatste (ook onvolledige) maat 1 volledige maat vormt. De opmaat is als een soort aanloop van een muziekstuk.

Les 17

NIEUW



De intervallen

Aan het cijfer dat het aantal noten weergeeft koppelen we nu een interval:

1 → prime	5 → kwint
2 → secunde	6 → sixt
3 → terts	7 → septiem
4 → kwart	8 → octaaf

We zeggen: de afstand van do tot mi is een terts. Of: mi is een terts hoger dan do.

Les 18

NIEUW



gepunteerde kwartnoot + achtste noot (.....)



Een gepunteerde kwartnoot met achtste is een ritme van 2 tellen. Welke ritmes van 2 tellen ken je nog?

Een puntje achter de noot verlengt die noot met de helft van haar waarde:



= 1 tel



= 1 tel + 1/2 tel = 1,5 tellen



= 2 tellen



= 2 tellen + 1 tel = 3 tellen

Les 19

NIEUW



re
D

Les 20

NIEUW

 het koppelteken

Het koppelteken 

Het koppelteken verbindt 2 noten met dezelfde naam en dezelfde toonhoogte. Het maakt die 2 noten tot 1 langere noot, die even lang duurt als de 2 noten samen.

Les 21

NIEUW

Bijzondere tekens



Staccato: de noot wordt kort gespeeld of gezongen. Staccato noten komen dus los van mekaar te staan, er zit een beetje stilte tussen.



Legato: de noten onder de boog worden gebonden gespeeld of gezongen.



Accent: de noot wordt beklemtoond.



Fermate: de noot wordt aangehouden. Bij een fermate wordt de maat eventjes 'op pauze' gezet.

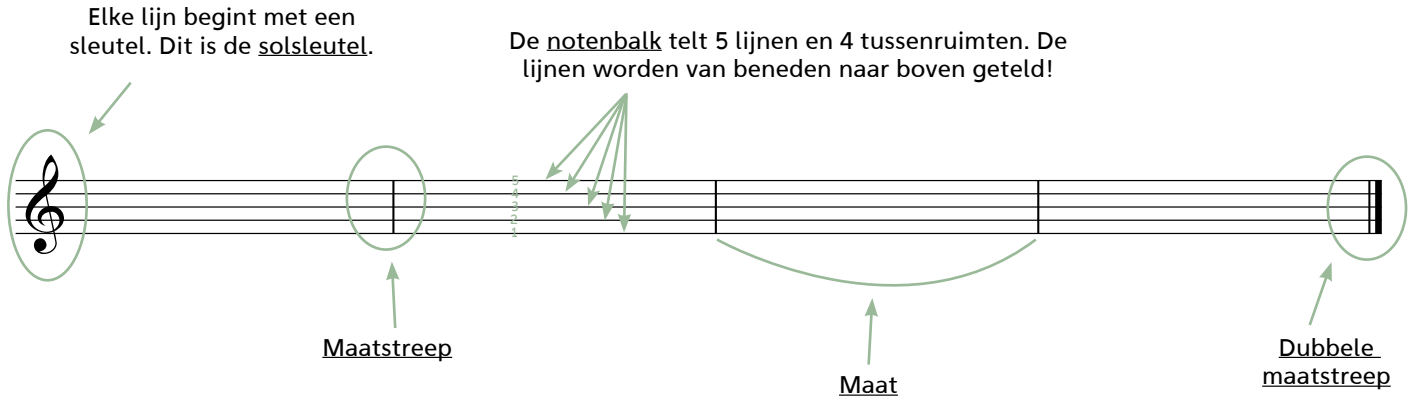


Komma: hier ademen we.

THEORIE

We zetten alle theorie nog even op een rijtje.

De notenbalk - sol sleutel - maatstrepen



Een muziekstuk wordt verdeeld in een reeks van gelijke, kleinere deeltjes. Zo'n deeltje noemen we een maat.

Het maatcijfer

Het maatcijfer komt achter de sol sleutel. Het wordt voorgesteld als een breuk zonder streepje tussen teller en noemer, of met een noot als noemer.

$$\frac{2}{4} = \frac{2}{\text{noot}}$$

→ elke maat heeft 2 tellen
→ de waarde van elke tel is een kwartnoot


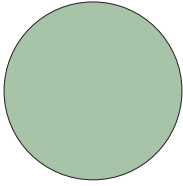

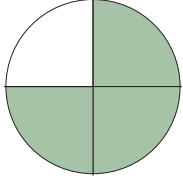

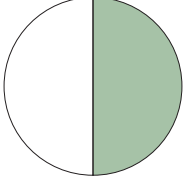

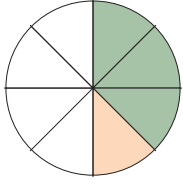

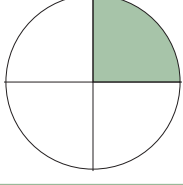

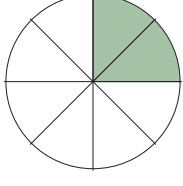

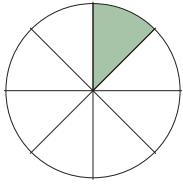

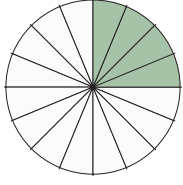
$$\frac{3}{4} = \frac{3}{\text{noot}}$$

→ elke maat heeft 3 tellen
→ de waarde van elke tel is een kwartnoot

$$\frac{4}{4} = \frac{4}{\text{noot}} = \text{C}$$

→ elke maat heeft 4 tellen
→ de waarde van elke tel is een kwartnoot

De notenwaarden

		<p>hele noot/ hele rust</p>	<p>4 tellen</p>
		<p>Gepunteerde halve noot of rust</p>	<p>3 tellen</p>
		<p>halve noot/ halve rust</p>	<p>2 tellen</p>
		<p>gepunteerde kwartnoot + achtste noot</p>	<p>2 tellen</p>
		<p>kwartnoot kwartrust</p>	<p>1 tel</p>
		<p>2 achtste noten</p>	<p>1 tel</p>
		<p>achtste noot/ achtste rust</p>	<p>1/2 tel</p>
		<p>4 zestiende noten</p>	<p>1 tel</p>

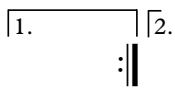
Het herhalingsteken - prima/secunda volta - DC - DS

Het herhalingsteken



Het herhalingsteken bestaat vaak uit 2 delen: een dubbele maatstreep gevolgd door 2 puntjes (:) en een dubbele maatstreep voorafgegaan door 2 puntjes. Als je bij de 2^{de} komt ga je terug naar de 1^{ste}, en je speelt de maten tussen de 2 maatstrepen nog een keer. Als er enkel de dubbele maatstreep voorafgegaan door 2 puntjes is, speel je het hele stuk (van het begin) opnieuw.

prima & secunda volta



Soms zul je bij het herhalingsteken de cijfers 1 en 2 boven de notenbalk zien. Je speelt of zingt dan de herhaling, maar bij het herhalen sla je de maat (of maten) waarboven 1 staat over, en ga je meteen naar de maat waarboven 2 staat.

Da capo al fine

Da capo al fine: herbeginnen van bij het begin, en spelen tot je het woordje 'Fine' tegenkomt.

Dal segno al fine

Hernemen vanaf het segno-teken (♯) tot je het woordje 'Fine' tegenkomt.

Articulatietekens



Staccato: de noot wordt kort gespeeld of gezongen. Staccato noten komen dus los van mekaar te staan, er zit een beetje stilte tussen.



Legato: de noten onder de boog worden gebonden gespeeld of gezongen.



Accent: de noot wordt beklemtoond.



Fermate: de noot wordt aangehouden. Bij een fermate wordt de maat eventjes 'op pauze' gezet.




Komma: hier ademen we.

Dynamische tekens

f → Forte betekent sterk zingen of spelen.

mf → Mezzo forte betekent half sterk zingen of spelen.

p → Piano betekent zacht zingen of spelen.

 → Crescendo: geleidelijk sterker zingen of spelen.

 → Decrescendo: geleidelijk zachter zingen of spelen.

Tempo aanduidingen

Italiaans	Engels	Nederlands
lento	slow	traag
presto	very fast	zeer snel
allegro	joyful	opgewekt
moderato	moderately	matig
andante		gaande
a tempo		terug op tempo (bv. na een vertraging)

Het koppelteken

Het koppelteken verbindt 2 noten met eenzelfde naam en toonhoogte, waardoor ze 1 klank worden.



De opmaat

De opmaat is een onvolledige maat aan het begin van een muziekstuk die samen met de laatste (ook onvolledige) maat 1 volledige maat vormt. De opmaat is als een soort aanloop van een muziekstuk.

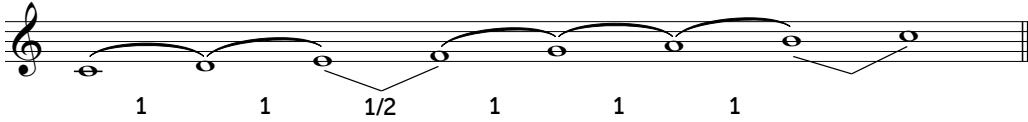


Een noot verlengen

Een puntje achter de noot verlengt die noot met de helft van haar waarde:

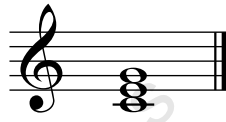
♩ = 1 tel		♩. = 1 tel + 1/2 tel = 1,5 tellen
♩ = 2 tellen		♩. = 2 tellen + 1 tel = 3 tellen

De toonladder van do

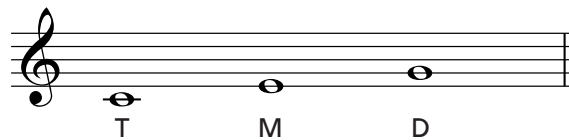


De halve tonen liggen tussen mi-fa en tussen si-do.
De hele tonen liggen tussen do-re, re-mi, fa-sol, sol-la en la-si.

De drieklank van do


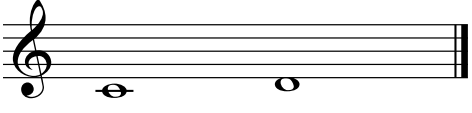
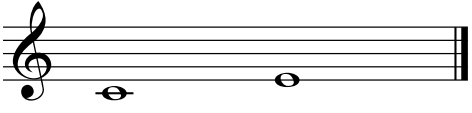
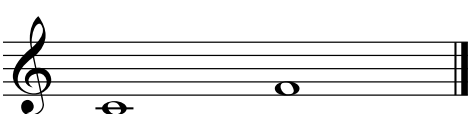
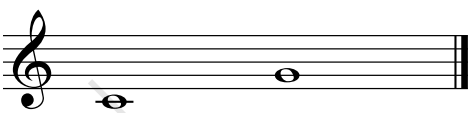
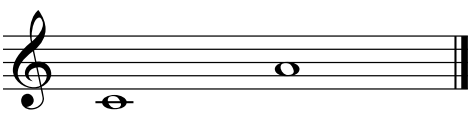
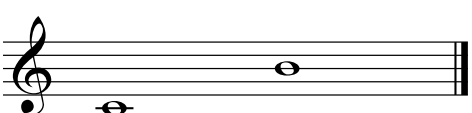


De drieklank van do bestaat uit de 1^{ste}, de 3^{de} en de 5^{de} noot van de toonladder van do. De noten van de drieklank kunnen samen of na elkaar gespeeld worden. Als ze na elkaar gespeeld worden noemen we dit de gebroken drieklank van do.



T = Tonica, de 1^{ste} noot van de toonladder
M = Mediant, de 3^{de} noot van de toonladder
D = Dominant, de 5^{de} noot van de toonladder

De toonafstanden of intervallen

prime	
secunde	
terts	
kwart	
kwint	
sext	
septiem	
octaaf	