



INFOFICHE IMPROVISATIE (DRAMA) LESSEN

I. **Achtergrond & doel van de improvisatielessen**

Achtergrond

Improvisatie heeft altijd al bestaan. Het instinctief reageren op onverwachte zaken, zonder nadenken en zonder strategie, is immers deel van ons mens zijn. Toch blijkt onvoorbereid reageren en het volgen van een impuls voor velen vandaag erg uitdagend.

Professor Obeng (Britse professor in het Ondernemen en Innoveren) stelt dat de wereld sneller verandert dan ons leervermogen aankan. Stimuleren van de improvisatievaardigheden bij zowel kinderen als volwassenen biedt volgens vele improvisatiekenners de oplossing om met onze veranderende wereld te leren omgaan.

Improviseren is in de theaterwereld uitgegroeid tot een fenomeen. Het gaat hier voornamelijk over het creëren van personages en spontaan reageren op situaties, wat zich uiteindelijk omvormt tot scènes. Heel wat theatergezelschappen verdiepten zich in de kunst van het improviseren. Het wordt daarnaast ook vaak gezien en beoefend als een ware sport.

Doel

In deze cursus staat spelplezier centraal! Creativiteit en fantasie worden gestimuleerd. Vaardigheden als luisteren, concentreren, vertrouwen, spontaan handelen en accepteren komen aan bod. Via het vormgeven van verschillende personages en situaties ontdekken we ons eigen rollenrepertoire en breiden we dit uit.

2. **Aanpak**

Bij aanvang van de lessen wordt voornamelijk gefocust op **spelplezier** om de veiligheid in de groep te verzekeren. Een basisvoorwaarde voor het improviseren is immers 'durven'. Het opwekken van spelplezier zorgt voor het wegvallen van remmingen en maakt het mogelijk om grenzen te verleggen of dus te 'durven'.

Als de groepsveiligheid voldoende op punt staat, wordt meer aandacht besteed aan het uitspelen van **verschillende personages**. Iedereen kan in de 'doe-alsof-wereld' (of de speelvloer) vrij experimenteren met verschillende rollen en zijn/haar standaardrollenrepertoire uitbreiden.

Vanuit de ontdekking van rollen breiden we uit naar het **uitspelen van scènes**. Bestaande en onbestaande situaties worden spontaan gecreëerd. Samen proberen we te komen tot een coherent verhaal. Er worden in de lessen concrete **technieken** aangeleerd om het **samen spelen** te bevorderen (accepteren, concentreren, vertrouwen...).

Er kunnen tot slot specifieke **improvisatie-formats** aan bod komen. Dit zijn kaders waarbij er binnen een vaste structuur geïmproviseerd wordt. Deze helpen de spelers, maar dagen ze tegelijk ook uit. Eventueel kan één format uitgekozen worden om aan het einde van de lessenreeks te improviseren voor publiek.